

Приложение 2 к РПД
История русской литературы XI-XVII вв
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра | Филологии и медиакоммуникаций |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профили) | Русский язык. Литература |
| 4. | Дисциплина (модуль) | История русской литературы XI-XVII вв |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2022 |

2. Перечень компетенций

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|---|--------------------------|--|---|--|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1. Введение. Литература Киевской Руси | ОПК-4; ОПК-8; ПК-1 | основные понятия и термины курса | устанавливать межлитературные и междисциплинарные связи | терминологией | конспекты тест |
| 2. Литература второй трети 13 – 14 веков | ОПК-4; ОПК-8; ПК-1 | этапы развития древнерусской литературы и их особенности | анализировать прозаические произведения в единстве формы и содержания | литературоведческим анализом художественных произведений | конспекты тест |
| 3. Литература 15-16 веков | ОПК-4; ОПК-8; ПК-1 | жанровую специфику важнейших произведений древнерусской литературы | выявлять национальную специфику оригинальных русских прозаических текстов | навыком анализа содержания и национальной специфики древнерусских произведений | реферат тест |
| 4. Литература 17 века | ОПК-4; ОПК-8; ПК-1 | исторический и социально-политический контекст произведений | определять способы и приемы отражения исторического контекста в художественном произведении | навыком анализа произведения в историческом и социокультурном контексте | кейс-задание тест |

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

| | | | |
|------------------------------------|-------|-------|--------|
| Процент правильных ответов | До 60 | 61-80 | 81-100 |
| Количество баллов за решенный тест | 0 | 2 | 4 |

За подготовку реферата выставляются баллы:

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|-------|---|
| 5 | <ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий |
| 0 | <ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом |

За подготовку кейс-задания выставляются баллы:

| Баллы | Характеристики защиты кейс-задания студентом |
|-------|--|
| 5 | <ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне осветил тему кейс-задания, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,- в основу кейса положено изучение и анализ самостоятельно выявленных фактов, материалов, примеров;- кейс представлен презентацией, отражающей основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме,- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; свободно владеет терминологией. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">- студент осветил основные положения кейс-задания, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,- для решения кейса привлекались и анализировались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры;- кейс представлен презентацией, отражающей основные положения исследования, использованные материалы, научную |

| | |
|-----|--|
| | <p>литературу по теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент достаточно логично и последовательно излагает содержание кейса; старается обосновывать выдвигаемые им идеи; в целом владеет терминологией. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - студент осветил некоторые положения кейс-задания, опираясь на знания части основной и дополнительной литературы, - для решения кейса не привлекались или несистемно использовались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры; - кейс представлен презентацией, в которой плохо отражены основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме, - студент непоследовательно и неполно излагает содержание кейса; плохо обосновывает выдвигаемые им идеи; недостаточно владеет терминологией. |
| 0-1 | <ul style="list-style-type: none"> - студент плохо понял тему кейс-задания и не решил его, - для решения кейса не привлекались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры; - кейс представлен презентацией, в которой не отражены основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме, - студент плохо излагает содержание кейса; не обосновывает выдвигаемые им идеи; не владеет терминологией. |

За подготовку конспекта выставляются баллы:

| Баллы | Характеристики конспекта |
|--------------|---|
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - дано полное библиографическое описание источника, включающее ФИО автора, названия, год и место издания, номер (журнала) или том (издания), страницы; - в конспекте кратко, связно и последовательно излагаются констатирующие и аргументирующие положения текста; - в конспекте обоснованно и в меру используются цитаты из текста. |
| 0 | <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует библиографическое описание источника, - в конспекте констатирующие и аргументирующие положения текста не отражены или переданы произвольно или неточно; - конспект представляет собой произвольную выборку цитат. |

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|--------------|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями |

| | |
|-----|--|
| или | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий |
| 0,5 | <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий |
| 0 | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом |

Зачет

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|--------------|---|
| 40-39 б | <ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов. |
| 38-30 б | <ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов. |
| 29-10 б | <ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов. |
| 9 б и менее | <ul style="list-style-type: none"> - студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов. |

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Оригинальным русским произведением считается: а) Синайский патерик, б) Луг духовный, в) Киево-Печерский патерик, г) Египетский патерик
2. Автор самой авторитетной версии о происхождении «Повести временных лет»: а) Д.С.Лихачев, б) А.А.Шахматов, в) Б.А. Рыбаков, д) Я.С.Лурье
3. Древнейшим русским летописным сводом является: а) Начальный свод, б) Древнейший свод, в) Повесть временных лет, г) Лаврентьевская летопись
4. Фольклорными источниками в «Повести временных лет» являются: а) былины, б) лирические песни, в) топонимические легенды, г) загадки, пословицы.
5. В благочестивой семье родились/-дился: а) св. Алексей, человек божий, б) Борис и Глеб, в) св. Владимир, г) Феодосий Печерский.
6. Житие Феодосия Печерского по жанру: а) житие мученика, б) житие благоверного, в) житие преподобного, г) житие равноапостольного.
7. Автором «Слова о Законе и Благодати» является: а) митрополит Иларион, б) Феодосий Печерский, в) Ярослав Мудрый, г) князь Владимир
8. Автором «Поучения Владимира Мономаха» является: а) Владимир Святой, б) Владимир Святославич, в) Владимир Ольгович, г) Владимир Всеволодович
9. Социальный статус Даниила Заточника: а) боярин, б) воин, в) холоп, г) городской житель.
10. «Слово о полку Игореве» оказало сильное влияние на повесть: а) «Задонщина» б) «Сказание о Мамаевом побоище», в) «Повесть о разорении Рязани», г) «Повесть о Дмитрии Донском».
11. Элементы делового (приказного) стиля используются в: а) «Задонщина» б) «Сказание о Мамаевом побоище», в) «Повесть о разорении Рязани», г) «Повесть о Дмитрии Донском».
12. «Слово о полку Игоре» рассказывает о походе на половцев: а) киевского князя, б) рязанского князя, в) черниговского князя, г) новгород-северского князя.
13. Элементы язычества в «Слове о полку Игореве»: а) включение плачей, б) установление иерархии князей, в) включение воинских слав, г) описание битв.
14. Стиль «плетения словес» появился в трудах: а) Епифания Премудрого, б) Пахомия Логофета, в) старца Филофея, г) митрополита Макария.
15. В 15 в. появились переводные повести: а) о Дракуле, б) о Троянской войне, в) о Василии Кариотском, г) Хроника Георгия Амартола.
16. Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии»: а) элементы змеборчества, б) борьба с боярами, в) одновременная смерть героев, г) использование Агрикова меча.
17. Хождение Афанасия Никитина описывает путешествие: а) в Мекку, б) Иерусалим, в) Константинополь, г) Персию и Индию.
18. Иван Грозный в литературном творчестве использовал псевдоним: а) Ивашка Грязной, б) Андрей Курбский, в) Малюта Скуратов, г) Парфений Уродивый.
19. Былинный размер используется в: а) Повести о Горе-Злочасти, б) Повесть о Фроле Скобееве, в) Повесть о Савве Грудцине, г) Повесть о Ерше Ершовиче.
20. Протопоп Аввакум описывает свою ссылку: а) в Даурию, б) Пустозерск, в) Нижний Новгород, г) Москву.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.

1 – в. 2 – б. 3 – б. 4 – в, г. 5 – а, г. 6 – в. 7 – а. 8 – г. 9 – г. 10 – а. 11 – б, г. 12 – в. 13 – а, в. 14 – а, б. 15 – а, б. 16 – а, г. 17 – г. 18 – г. 19 – а. 20 – а.

5.2. Примерные темы рефератов

1. «Повесть временных лет»: история создания, идейно-тематическое содержание, композиция.
2. Сказание о Борисе и Глебе» в древнерусской литературе.
3. Княжеские жития в древнерусской литературе.
4. Образы «Слова о полку Игореве».
5. Языческие мотивы в «Слове о полку Игореве».
6. Военские повести в древнерусской литературе.
7. Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронье».
8. Жанр «Хождение» в древнерусской литературе.
9. Переводные повести в древнерусской литературе 15-16 вв.
10. Иван Грозный как публицист.
11. Публицистика XVI в.: основные темы и идеи.
12. Русские сатирические повести XVII в.
13. «Житие протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы.
14. Человек в древнерусской литературе.
15. Областная литература 15-17 вв.
16. Героическая тема в древнерусской литературе.

5.3. Примерные темы кейс-заданий

1. Севернорусские жития: региональное и национальное.
2. Тематика и идейные особенности новгородской литературы.
3. Вологодская областная литература: жанровое своеобразие.
4. Древнерусская ораторская проза.
5. Типология древнерусских сборников.
6. Переводные повести 17 в.

Примерные кейс-задания

1. Показать на примере 1-2 произведений художественное своеобразие литературы данной эпохи.
2. Составить список исследователей данного произведения и указать их личный вклад в его изучение.

5.4. Тексты для составления конспекта

1. Лихачев Д. С. Великое наследие: Первые семьсот лет русской литературы // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. – Л.: Худож. лит., 1987. – С. 13-20. <http://druslit.ru/drl/great2.html>
2. Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Повесть временных лет» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. http://druslit.ru/drl/tv4_1.html
3. Лихачев Д. С. Великое наследие: Слово о полку Игореве // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. – Л.: Худож. лит., 1987. – С. 49-64. http://druslit.ru/drl/great6_2.html
4. Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Литература Киевской Руси» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. http://druslit.ru/drl/tv4_1.html
5. Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Повести 13-15 вв. о борьбе с монголо-татарским игом» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. <http://druslit.ru/drl/tv5.html>

5.5. Вопросы к зачёту

1. Специфика древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы. Характеристика содержания литературы каждого периода.
3. Жанры древнерусской литературы, их общая характеристика.
4. Переводная литература в Киевской Руси, её роль в становлении древнерусской литературы.
5. Русское летописание. «Повесть временных лет»: история создания, тема, идея, композиция.
6. Сказание о Борисе и Глебе», его общественно – политическое и литературное значение.
7. «Поучение» Владимира Мономаха, особенность содержания и стиля памятника.
8. Ораторские жанры в древнерусской литературе («Слово о Законе и Благодати» Иллариона; «Моление» Даниила Заточника).
9. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования памятника. Проблема автора.
10. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Жанр и стиль «Слова...».
11. Тема, идея, композиция «Слова о полку Игореве».
12. Образы «Слова о полку Игореве».
13. Развитие областной литературы в XIII – XV вв. Основные жанры.
14. Военная повесть XIII в. «Слово о погибели Русской земли».
15. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
16. Жанр «Хожений» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, его светский характер.
17. Сводные памятники XVI в., их идейное и литературное значение.
18. Публицистика XVI в. Творчество Ивана Пересветова.
19. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским. Особенности жанра и стиля. Значение переписки.
20. Демократический характер «Повести о Петре и Февронии». Художественные особенности произведения.
21. История «Смутного времени» в литературе начала XVII века. Героическая тема в литературе разных жанров.
22. Русские сатирические повести XVII в. Анализ одного из произведений (по выбору).
23. «Повесть о Савве Грудцыне»: образы, особенности сюжета.
24. Тема судьбы человека в «Повести о Горе – Злочастии». Образ героя. Мотив двойничества.
25. Новый герой и средства его создания в «Повести о Фроле Скобееве». Особенности жанра.
26. «Житие протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы. Образ автора. Противоречия памятника.
27. Сюжет и композиция «Жития протопопа Аввакума». Особенности стиля.
28. Барокко в русской литературе XVII в. Силлабическая поэзия и творчество Симеона Полоцкого.
29. Появление театра на Руси. Первые драматургические опыты. «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
30. Человек в древнерусской литературе.